



האגודה למחקר ולהפצת מורשת יהדות מצרים
HISTORICAL SOCIETY OF JEWS FROM EGYPT
 Association Historique de la Communauté Israelite d'Egypte
 الجمعية التاريخية للطائفة الاسرائيلية من مصر



- ▶ SIGN OUR GUESTBOOK
- ▶ VIEW OUR GUESTBOOK
- ▶ FORUMS

- ▶ VIDEOS
- ▶ PICTURE GALLERIES
- ▶ MY STORY

More Stuff
More Secure
Our updated line of security solutions

[Learn More](#)

[Click to Print](#)

search HSJE site or the web

▶ Home
▶ The Society
▶ Second Exodus
▶ Who's Who
▶ Liturgy Hazzanout and Pizmonim
▶ Egypt
▶ Correspondence with Egypt
▶ Campaign Rights and Redress
▶ The Diaspora
▶ The Library
▶ Historical News reports
▶ Arts Sights and Sounds
▶ Photo Gallery

ذكرى داوود حسنى - الموسيقار الملحن

1870 – 1937

[1st Track](#) MP3

[2nd Track](#) MP3

[3rd Track](#) MP3

Edited and rearranged by:

David Marzouk – عبد العزيز متاتيا يوسف مرزوق – Smith Town, NY

Abe Mourad – ابراهيم مراد باروخ مراد – Sydney Australia

Albert Gamill – البير زكى باروخ الجميل – Queens, NY:



ولد داوود حسنى في القاهرة في 26 فواير سنة 1870 لعائلة عميقة الجنور في مصومن طائفة اليهود القوائين. ولد في حي شعبي كان له شديد الأثر في تكوين فنه وانماجه في الروح المصوية. كانت موسيقاه تعبر عن شعور المصوبين من الطبقة الغنية وعمامة الشعب على السواء.

كفتي في عنفوان شبابه، انجذب إلى فن الموسيقى والغناء وتوك المدارس وهو في الرابعة عشر من عمره وكوس كل نشاطه في تعلم العزف على العود وتعلم الموسيقى السائدة في عهده

وبمجرد أن تعلم العزف على العود وتفوق فيه، بدأ نجمه يسطع بجانب الموسيقيين في عهده كعبده

ألحامولى و محمد عثمان و المنيلوي و عبد الحى حلمى وآخرين،

وعندما وطد داوود حسنى فنه في الموسيقى، اعترف محمد عثمان بوهبته وبذلك احتل داوود حسنى مركزه بين الموسيقيين والمغنيين في عهده.

لقد شنف آذان الملايين في مصر بموسيقاه لمدة تقرب من خمسين سنة فقد أدخل طراز جديد في فن الموسيقى بانغامه الجديدة التي أدخلها علي الموسيقى المصرية وهى "المقامات" التركية المزوجة بالفرنسية.

لقد فاق داوود حسنى بألحانه الموسيقية كل من سبقوه و كذلك المعاصرين له فى مجال الطرب. لقد ارتفع بموسيقى الشرق الأوسط الي مستوى عالٍ لم يتصله من قبل.

كان داوود حسنى أول من لحن وأدخل موسيقى "الأوبرا" الكاملة، للناطقين بالضاد. فقد أهدى الغناء المسوحى المصوى " لورا " **شمشون ودليلة**، التى قال عنها النقاد أنها فتح جديد في عالم الموسيقى العربية.

كما أدخل التحسينات ووجد الخصائص المصرية في الموسيقى الشرقية. وأثناء مؤتمر الموسيقى الذي عقد في القاهرة سنة 1932 اعتبر النقاد ان داوود حسنى هو المؤسس الرئيسى للتراث الخالد لفن الموسيقى المصرية.

لقد لحن داوود حسنى موسيقى لأكثر من خمسمائة أغنية "نور" و "قطوقة" و "موال" و "قواشبح" كما لحن عشرات من الأورات و أول من لحن لورا كاملة في البلاد العربية.

في سنة 1906 مُنح داوود الجائزة الأولى في مؤتمر الموسيقى المنعقد في باريس لتلحينه النور المشهور **"أسير الحب"**. و هذه الأغنية لا تزال تطرب جميع المغومين بموسيقى الشرق الأوسط.

و في العاشر من شهر ديسمبر سنة 1937 إنتقل داوود حسنى الى رحمة الله بعد أن ترك حصيلة خصبة و خالدة من الموسيقى تفخر بها البلاد العربية لأجيال قادمة.

داوود حسنى واسمه في شهادة الميلاد "دافيد حايم ليفى" ولد وتربى في القاهرة في حي الصناديق الشعبية بالقرب من حي اليهود القوائيين في قسم الجمالية، حيث كان هذا الحى له تأثير عميق في نشأته كموسيقار ومطرب.

لقد تزوج داوود حسنى في أكتوبر 1905 من زوجته الأولى "مري دانيال فيروز" المولودة سنة 1875 وانتقلت إلى رحمة الله سنة 1917. و أنجب من زوجته الأولى اواهم، ويوسف كمال واليس وموسى. وفي سنة 1920 تزوج من زوجته الثانية "مري سليم الياهو مسعودة" وقد أنتقلت إلى رحمة الله اثر حادث اليم في الخامس من فواير سنة 1926. وأنجب من زوجته الثانية ولدان هما " هراد" و "بديع"

كان والده "المعلم خضر" و بالعوي "الياهو" يعمل كتاجر مصوغات في حي الصاغة. وكان الوالد شغوفاً أيضاً بالآلة العود وكان يغزها بمهارة. وكانت والدة داوود أول من لاحظت ميول ابنها داوود للموسيقى. فقد كان داوود، وهو طفل صغير، يستمع إلى والدته بشغف بالغ عندما كانت تغني له لينا.

وكان داوود في حدثه يستمع إلى المؤذن وهو يؤذن للصلاة كذلك كانت نغمات أجراس الكنائس تطربه عندما تدق أثناء الطقوس الدينية. ولكن الذي أثر عليه تأثراً بالغاً هي الترانيم الدينية التي كانت تنلى أثناء صلوات السبت في معبد "راب سمحاة" في حرة اليهود القوائيين في القاهرة.

وكان داوود يتوك صخب المدينة ويذهب بين حين وآخر إلى الأرياف ليستمتع بالهواء والسكينتو الي سماع حفيف الأشجار وتغريد العصافير. وكانت هذه الأصوات والتغريد هي النوع الذي كان يستمد منه الإلهام والأنغام الموسيقية

لقد نشأ داوود في مصر أثناء فترة التقديم واليقظة والإجتهد لشباب مصر حيث أصبحت مصر قطعة من أوروبا. وظهر في هذه الفترة الشيخ الإمام محمد عبده بطل القومية المصرية ينشر روح الحرية في قلوب الجماهير المصرية. وكما ظهر الموسيقار "فودي" الذي لحن موسيقى "أوبرا عابدة". ومن ناحية أخرى كان عبده ألحامولى و محمد عثمان يبتون نوع جديد من الموسيقى العربية وكان الشيخ سلامة حجازي وقتها أول من أسس الغناء المسوحى المصري.

دخل داوود "مدرسة ألغير" في حي الخرنفش بالقاهرة وأتم بواسطه الإبتدائية. وقد ظهرت عقوبته في الغناء منذ الصغور عندما انضم إلي فقة الأناشيد الدينية في المدرسة ويقال أنه لحن أغنية بالفرنسة عندما بلغ الثانية عشر.

- » Schools in Egypt
- » Genealogy
- » Holocaust
- » Karaites
- » Community of NY and NJ
- » Books
- » Jewish Virtual Library - Homepage
- » Coming Events

ترك داوود المدوسة واشتغل في مكتبة سكر لتجليد الكتب. وربما كان اشتغاله بهذه المكتبة هي بداية احترافه للموسيقى.

كان الشيخ سكر من المتحمسين لحلقات الذكر (تقليد اسلامي للدعاء والتغني بذكر الله) وقد انبهر الشيخ سكر عندما سمع صوت وغناء داوود، لذلك سمح الشيخ سكر لداوود بالغناء أثناء عمله بالمكتبة.

وحدث عن طريق المصادفة أن الشيخ محمد عبده عند حضوره إلى مكتبة الشيخ سكر، الذي كان يقوم بتجليد كتب ومؤلفات الشيخ محمد عبده، أن سمع داوود وهو يغني أثناء عمله في المكتبة (الشيخ محمد عبده هو كاتبوإمام ومصلح اجتماعي معروف في هذه الفترة) فقال للذين حول داوود أن هذا الشاب سيكون له نصيب وافر في عالم الفن والغناء إذاً أن له الله بأن يمارس مهنة الغناء والموسيقى.

وكانت كلمات الشيخ محمد عبده لها وقع كبير في نفس داوود و أشعلت في نفسه رغبة تعلم الموسيقى. ونتيجة لهذا نشأت صداقة بينهم، وتابع الشيخ محمد عبده باهتمام تقدم داوود. لقد أشعلت كلماته إهتمام داوود وتقدمه في مجال الموسيقى.

وبدأ داوود أثناء عمله في المكتبة بقراءة الكتب المتاحة له من فنون وعلوم وأدب وموسيقى لكي يعوض ما فاتته في المدارس وأصبح بذلك يعادل طبقات المجتمع المثقف في عهده.

وعلم والده بميول داوود الموسيقية، وعلي الرغم من أن والده كان من المغومين بالموسيقى فقد اعترض على إحتراف ابنه للموسيقى.

وابتدأ صواح في داخل داوود بين طاعة والده وبين شغفه بالموسيقى. وعلي الرغم من الألم الشديد الذي كان يشوه بين عسيانه لوالده وحبه للموسيقى فقد انتصر حبه للموسيقى في آخر الأمر.



واستقل داوود موكباً شواعياً عبر نهر النيل وذهب إلى المنصورة و تتلمذ علي يد المعلم محمد شعبان مؤسس الموسيقى لتعلم العزف على الآلات الموسيقية لمدة سنتين.

وأخراً قال المعلم شعبان لداوود بأنه أصبح كوّا ويمكنه العودة إلى القاهرة ليمارس إشتغاله في عالم الموسيقى والغناء. وقد اكتسب داوود أثناء وجوده بالمنصورة فناً طبيعياً من سماعه لأغاني الفلاحين والصيادين والواكبية. وعاد داوود إلى القاهرة حاملاً معه كنزاً من فن الموسيقى.

ومن مسكنه في القاهرة أخذ يظل علي معالم القاهرة من مآذن وكنائس ومعابد ونيسج من خلال هذا مختلف الألحان والنغمات. وفي النهاية وافق والده علي إحتراف ابنه لداوود للموسيقى كأمرٍ مسلم به.

وبعد استعدادات كثيفة انغمس داوود في عالم الموسيقى وبأسرع من لمح النصر ارتفع نجمه وتلاً في عالم الموسيقى والطرب واكتسب اسمه الشهرة وأصبح من مشاهير المغنيين والموسيقيين مثل الشانطوري والحامولي والمنيلوي ومحمد صالح الكبير.

وابتدأ في أول الأمر بغناء أنغام عبد الرحيم المسلوبى.

1. يا مسعد الصباحية في طلعة البدرية
2. ياللى أوصافك مليحة
3. العفو بأسيد الملاح

ومن أنغام عديم الحامولى

1. إنت فريد الحسن
2. ألح من أول نظرة
3. الله يصون دولة حسنك

ولما استمع الحامولى إلى غناء دلوود قال إن فن دلوود رتقع بمكانته إلى مصاف الخالدين

كان صوت دلوود يشبه صوت محمد عثمان وكان يعرف بالفنان ذو الأذن الذهبية حيث كانوا يغفون الموسيقى بالسمع فقط فقد كان لا يوجد رموز موسيقية حينئذٍ.

وتقديرًا لمهبة دلوود سمح محمد عثمان لدلوود حسنى بأن يستخدم فوقته الموسيقية لإحياء الحفلات والأفراح وفى مختلف المناسبات.

وابتدأ دلوود بالتلحين عندما كان فى العشرين من عمره مما لفت أنظار العاملين بالموسيقى وأول دور قام دلوود بتلحينه هو "الحق عندي لك يا اللي غوامك زايد" ومن هذا الدور إعترف محمد عثمان بمهارة دلوود حسنى وبأنه سيكون خليفته في عالم الموسيقى والغناء.

حمل دلوود حسنى لواء الموسيقى الشرقية بعد وفاة عبده الحمولى و محمد عثمان وابتدأت ألقانه وموسيقاه تنتشر بسبب تقديمه أنغام جديدة من فرع المقام.

وأحدث تطوره في أسلوب الغناء إلى إتساع مجال الموسيقى العربية. وقد إعترف بفنه كل من:

1. عبده الحامولى
2. الشيخ يوسف المنيا لوى
3. محمد سالم الكبير
4. سليمان أبو دلوود
5. أحمد فريد

ومن بين المغنيات

1. ألالوندية
 2. أسما الكمسرية
 3. بمبى العوادة
 4. زهة
- وكثير من غورهم

وأسلوب دلوود حسنى دار حول جوانته في التجديد ومزجه مختلف المقامات. لقد أدخل النغم الفلرسى بجانب النغم التوكى والأندلسى حيث كانت هذه الأنغام غير معروفة في الموسيقى المصوية. لقد كان دلوود حسنى أول من أدخل هذه المقامات في الموسيقى المصوية

1. القلب في حب الهوى
 2. أسير العشق
 3. ألح سلطامه قاسى
 4. قلبى يحبك ولكن
 5. قلبى حبك من سنين
 6. راح فىن تليفونك
 7. روحى وروحك فى امواج (أم كلثوم)
 8. يادى الغوام يادى ألوح (فتحية أحمد)
- حجاز كار كود
زانكوان
عجم عشوان
عجم عشوان
دالنسين
نحريز
عجم طاز جديد
سنديدة (إسم فلرسى معناه المقبول)

ولأقت الجماهير دلوود حسنى بتوحيب بالغ لأنغامه التي غوت الغناء من ناحية الفكرة والنغم. وأجرت ألقانه جيل جديد من المغنيين والمطوبين من بينهم:

1. زكى مراد
2. سيد مصطفى

- | | | | |
|----|------------------|----|-----------------|
| 3. | محمد صابر | 4. | صالح غ عبد الحى |
| 5. | عبد اللطيف البنا | 6. | عبدالله الخولى |
| 7. | محمد أنور | 8. | محمد عبد المطلب |

ومن بين المطربات:

- | | | | |
|-----|--|-----|-----------------|
| 1. | منورة المهديّة | 2. | فتحية أحمد |
| 3. | نعيمّة المصويّة | 4. | توحيدة المغويّة |
| 5. | ناورة | 6. | ليلي مراد |
| 7. | نحاة على | 8. | سهام |
| 9. | سكينة حسن | 10. | هيام |
| 11. | أمال الأطرش (أسمهان), ومن المدهش أن داوود حسنى هو الذي أطلق عليها "أسمهان" | | |
| 12. | والأهم من كل هذا مطربة الشرق أم كلثوم | | |

وكما ترى تجد أن داوود حسنى هو الذى كوّن ونظم مرسلة جديدة وجيل جديد من المطربين والمطربات علي السواء.

كانت موسيقى داوود حسنى تختلف في التوزيع بزوج النغمات مع الإنشاء والتوزيع الموسيقى. ويلاحظ هذا في تلحينه لأكثر من خمسمائة أغنية ومن أشهرها:

فؤادى أوره عبيب فى العشق مالوش مثال

لحن هذه الأغنية على وزن مقام كردان مثل مقام يوسف ألمنيلاوى ومحمد السبع وعلى عبد البرى وسيد مصطفى،

ومن أشهر أغانيه التى وصلت جميع البلاد العربية:

- | | | | |
|-----|----------------------------------|-----|---------------------------------|
| 1. | باطالع السعد - مقام رست | 23. | انهى الغزول يغول - صبا |
| 2. | القلب في حب الهوى - حجاز كار كود | 24. | حبي على عوش الجمال - شهناز |
| 3. | دع الغزول - حجاز كار | 25. | بين الدلال والعتب - شورى |
| 4. | ليه تقصد بالحب غواي - بياتي فوى | 26. | إن عاش فؤادك - نهوند |
| 5. | سلمت روحك يا فؤادي - شورى | 27. | في بحر العشق - نهوند |
| 6. | ينفع إيه لين الكلام - بياتي | 28. | جمال محاسنك ودلالك - سوزناك |
| 7. | كل من يعيش جميل - بياتي | 29. | حبك باسلام - صبا |
| 8. | حبي غوم بالوصلال - نهوند | 30. | الصباح لاح ونور - جهلكا |
| 9. | بلبل زمانك - بياني نهوند | 31. | قوام الحسن يحيى - حجاز |
| 10. | الحسن أنا عشقته - صبا | 32. | يسعد ليليك يا قمر - راحة الأروة |
| 11. | دليل الحب في قلبى - حجاز دكا | 33. | بدر على خط الأيام - مقام |
| 12. | عراق على عشق الجمال - سيكا | 34. | ودعت روجى قى حبي - عشاق |
| 13. | شوف ده الجمال - سيكا | 35. | زكاة روجى الوصال - صبا |
| 14. | القلب في ذلك - عسق | 36. | عاهدت قلبي - بيّات |
| 15. | الحب سلطانة قاسى - عجم | 37. | الغوام في الحب مكتوب = سيكا |
| 16. | كابدت الزمن - سيكا | 38. | حرمت أعشق يعد اليوم - مقام |
| 17. | ولع محبوبي جايز - شورى | 39. | لوان الوصل قوب - مقام |
| 18. | طول عوبك موعود - صبا | 40. | أشكى لمين ذل الهوى = بيّات |
| 19. | أسير العشق - جهلكا | 41. | عصر الغوى والجمال - بيّات |
| 20. | يا قلبى حبك من سنين - رست كودان | 42. | على خده ياتاش ميت وردة |
| 21. | الصبر للعشق نواء - عشاق | 43. | أصل الغوام - راست |
| 22. | حسن الجمال - سيكا | 44. | شوبت الصبر - عشاق |

وهنا تجدر الإشارة إلى أن داوود ألف أحسن ألحانه لمطربة الشرق أم كلثوم

- | | |
|-----|--|
| 1. | 1929- حسن طاب - رست. نور |
| 2. | 1930- شوف حبيب القلب - حجاز كار, نور |
| 3. | 1930- البعد علمنى السهر - بيّات. نور |
| 4. | 1930- يوم الهنا حبي صفالى |
| 5. | 1930- روجى وروحك في أمواج - طرز جديد. نور |
| 6. | 1931- يا فؤادي إيه ينوبك من الغوام - شورى. نور |
| 7. | 1931- قلبي عرف معنى الأشواق - صبا. نور |
| 8. | 1931- كنت خالى - بيّاتى |
| 9. | 1932- جنة نعيمى في هوك - حجاز كار 0 طقطوقة |
| 10. | 1932- يا عين دموعك - راست. نور |

11. 1932- كل ما يوداد رضا قلبك على - دور

1. 1930- حوانا ليه بين القلوب (أوت أغنية لليلي مراد)
2. 1932- هو الدلال يعنى الخصام

وللمطربة نجاة على

1. يوم الوداع
2. حسن الجمال
3. أنين القلب يشجى الخوام

وحوالي سنة 1910 ظهر طابع جديد في موسيقى دلوود حسنى بزوجه الموسيقى الشعبية مع الموسيقى التقليدية ليشف أذان عامة الشعب والطبقات الراقية في قصورهم لإحياء حفلات زواجهم ومناسباتهم المختلفة. وبذلك وصل إلى قلوب الجميع في وقت واحد.

ووجدت مصر وشعبها إدهوا كبروا يتفتح من الموسيقى التي إبتكرها دلوود حسنى. وبين ليلة وضحاها إنتشرت أغانيه وألحانه في مصر كما عوت لما وراء البحر الأبيض المتوسط. لقد كان دلوود أول من شَف أذان الجماهير بالأغاني المرححة والبسيطة في هذا العهد من تزيخ مصر.

ومن بين هذه الأغاني والقطائق:

1. صيد العاصرى يا سمك بني - مقام رست
2. يا تمر حنا - عواق
3. شوبات التوت - بيآت
4. هاتيلي يامًا عصفرى - بيآت
5. هات الذهبية وتعالى عدينى - نواثر
6. حوانى هاتلى ملبس - حجاز
7. يا نينا وصى شيخة الوار - سوزنك
8. قمر له ليالى - رست على جهلكا
9. يا سلام على الفلا - راست
10. يا عروسة يا رقة - خوام
11. سانابل غلا - صبا
12. راح فين تليفونك - نقوز
13. يا خوخ يا ناعم يا ابو الخدين - صبا
14. يا محلاة الفسحة في راس البر - نهلوند

وعرفت فوقة الموسيقى العسكرية في حديقة الأربكية المقطوعات التالية:

1. ليلة في العمر ما فيش منها
2. أدى الخضوة وادى المية
3. جنتينى يا بت يا بيضة (غناها لزوجته الأولى عندما قابلها أول مرة)
4. فوجتى على شجر المنجى
5. ابونة ياحوة (هذه الأغنية إنتشرت على نطاق واسع حتى وصلت إستمبول بالرغم من حظر السلطات البريطانية لها)

ومن المدهش أن معاصره إبراهيم شفيق وسيد درويش وزكوى أحمد تبعوه وسلروا في أثره في تلحين هذا النوع من الموسيقى الفلكورية.

ومن تاحية أخرى لم يترك دلوود حسنى أى نوع أو طواز من الموسيقى بدون أن يستعمله في ألحانه الموسيقية.

ومن مساهمته في هذا المجال التواشيح التالية التي لحنها:

1. رمانى بسهام - مقام نهلوند
2. فريب الوار وبعيد الوصال - مقام نهلوند
3. إنكروا الحب - مقام نواثر
4. رى إليكوا - مقام نواثر

وقد انغمر أيضاً في القصيدة (الشعر) ولحن الآتى:

1. يوم الوداع
2. عيون المهى
3. بالليلى لظلى

واستمر دلوود في تلحين التواشيح والألوار والمواويل و الطقايط حتى سنة 1919 وبعدها إتجه إلى فوع جديد مهم من الغناء المسوحى

الأوبريات كانت أول محاولة له. فقد تلاقت موسيقاه مع الموضوع قليلاً وقالباً بغض النظر ال كان المغنى فوداً أو مجموعة.

قدمت فرقة نجيب الريحانى أوبريات هزلية تعكس السخرية أو القدر المحتوم في حوار لطيف. وشركت زوجته بديعة مصابنى في هذه الأوبريات الهزلية كمطوبة.

وكانت أول أوبريت لحنها دلوود حسنى هي "صباح" كتبها حامد صعيدومثلتها عليه فوزى وزكى عكاشة. وتتميز الأوبريتا بموسيقاها التصويرية وجمال الأرياف وسذاجته. وكان لحن "النور" و"الفلاجات" من أجمل الألحان.

وأوبريت "معروف الإسكافي" منقولة من قصص ألف ليلة وليلة التي كتبها محمد محمدين ومحمد عبد الفتوس وقام بتمثيلها عليه فوزى وزكى عكاشة هي التي أظهرت راعة دلوود حسنى في أنغام "الإنس" و"الجن" و"حكم معروف" وتقديره. وأوبريتا "شاه بندر" قام بالأداء فيها حسن كامل وإبراهيم فوزى وآخرون وأستمر عرضها لمدة ستة أشهر كاملة. "ناهد شاه" أوبريتا منقولة أيضاً من قصص ألف ليلي وليلة كتبها بديع خوى امتزت بموسيقاها الممتزة للوحة أن منورة المهديّة كانت مغومة بها وأنتجتها للسينما. ومن الإستعراضات الموسيقية:

1. "الدوع" أوبريتا مأخوذة عن "مدام بوقفلاي" Madam butterfly ومنها لحن البحلة المشهور
2. "الليالي الملاح" كتبها بديع خوى وقام بالتمثيل فيها نجيب الريحانى و بديعة مصابنى
3. "زبيدة" أوبريتا كتبها محمد فريد وهي أوبريت امتزت بموسيقاها التصويرية للطبيعة
4. "أموة الأندلس" و "شبيكى" و "الدنيا وما فيها" و"أيام العز" و"الشاطر حسن".

ومع كل هذا النجاح لم مكتقى دلوود بهذا فقد كان هدفه هو الأوبرا الكاملة. قام دلوود بتلحين أوبرا "شمشون ودليلة" مأخوذة من التوراة. كتبها بشيرة بواكيم وقامت بالأداء فاطمة سوى وزكى عكاشة. وقد فاق دلوود نفسه بتلحينه "القس" وسلاة عبدة الأصنام مع الموسيقى التصويرية للمعبد. وبسبب هذا المجهود المضننتهورت حالته الصحية إلى توجهة إلى أخذ يستمل العصى ليتوكأ عليها أثناء سوره.

كليوبوتا قدمت بالشعر كنيها ألدكتور حسين فوزى وقدمت للمسوح في نظام فوعنى وتميز بموسيقى تصويرية عن الجنود.والإله ريس والوعاة.

ومن أوبريتا "هدى" لسيد درويش لحن دلوود أوبرا كاملة وقد كان التلحين في غاية الصعوبة لأنه إضطر لأن يتابع روح التلحين على غرار الحان سيد درويش. وقد نجح نجاحاً باهواً في هذا حيث ان الجماهير لم تعرف أن ألحانها وضعت من أكثر من مؤلف واحد.

ولحن دلوود الفصل الثانى من أوبرا سمواميس. لحن أالفصل الأول محمد أأخولى والفصل الثالث محمد السنباطى.

وفي مؤتمر الموسيقى المنعقد في القاهرة سنة 1932 رعاية المعهد العالى للموسيقى العربية وحضوه مشاهير الموسيقيين من ألمانيا وفرنسا نجح المؤتمر بتسجيل وحفظ آلاف من نماذج الموسيقى العربية التقليدية والمعاصرة من شمال إفريقيا إلى منطقة الشرق الأوسط.

وقد عبّر دلوود حسنى عن رأيه بأنه يجب إيجاد مكان مناسب للموسيقى المصوية وطابعها المميز الذى يختلف تماماً عن باقى موسيقى الشرق الأوسط بشموله الريع مقطوع في المقام. فقد قال ان الريع مقطوع موجود فعلا في أنغام الباعة الجائلين عندما ينادون على سلهم.

لقد لاحظ علماء الموسيقى ألحان تحمل معالم موسيقية الطابع من النوع الممزالغامض الذى يسوما ويرفع الروح المعنوية للسامع بحيث لا يمكن تقسره.

وقد قال حسين فوزى مؤلف أوبرا كليوبارا أن الموسيقى الممزوجة بالغموض تلاحظها في موسيقى الجنود

و هم في معبد إيس. ومن الطبيعي أن داوود وجد الإلهام من نشيد الأئشاد للمك سليمان.
لم تكن موسيقى داوود حسنى فقط موسيقى إيقاعية منسجمة بل كانت أيضا موسيقى تعبوية.
أنه من الصعب تقييم موسيقى داوود حسنى الذي كتب أكثر من خمسمائة أغنية وثلاثون أوبرا ولوبوتا.
كل ما نستطيع أن نقول أن تعبيراته الموسيقية كانت الأساس في الحانه الخالدة.
توفي داوود في التاسع من ديسمبر سنة 1937 ودفن في مقابر اليهود القوائين باليساتين بالقرب من
القاوة تركا وراءه كنزا خالدة من الموسيقى والألحان الغربة. رحمه الله ووسع له فسيح جناته.
البيير جميل

External Links: [Genizah](#) [egy.com](#) [Bassatine News](#) [HBI Magazine](#)
Newspaper and Magazines

[ARE YOU A JEW FROM EGYPT?](#)

- [Zionism & Israel](#)
- [Jewish World Review](#)

[Newsletter Sign Up](#)

 Blogger™

The source is a weekly blog based on the parashat hashavuah where timeless lessons are endowed with modern appeal as they are applied to current events that touch all our lives. It's inspiring, it's witty, it's brave... it's the way back to The Source.



 Blogger™

- ▶ [Point of no return](#)
- ▶ [This Day In Jewish History](#)
- ▶ [Journalism by Jack Shenker](#)
- ▶ [WOMEN'S LENS - Un coup d'oeil de femme](#)
- ▶ **Véronique Chemla:** Informations et analyses sur le Moyen-Orient
- ▶ [In the footsteps of Nefertari](#)
- ▶ [by: Suzy Vidal a/k/a Sultana Latifa](#)

 MUSEUMS

- ▶ [Taylor-Schechter Genizah Research Unit](#)
- ▶ [Beth Hatefutsoth](#)
- ▶ [US Holocaust Memorial Museum](#)
- ▶ [Welcome to The Jewish Museum New York](#)

For more information send mail to webmaster@hsje.org with questions or comments about this web site.
Copyright © . Historical Society of Jews From Egypt